

## Оригами в детском саду

В конце XX века Россия познакомилась со многими новыми для нее явлениями, как положительными, так и отрицательными. Приобщение к древнему и в то же время динамично развивающемуся искусству складывания оригами — в этом ряду безусловно принадлежит к радостным событиям. В начале девяностых годов, когда интерес наших соотечественников к оригами только начинал проявляться, за рубежом уже существовала обширная литература, посвященная этой области творчества, Книги и журналы по оригами выходили на японском, английском, испанском, итальянском, немецком и корейском языках, однако достать такую литературу по многим причинам было достаточно трудно. Дефицит информации во многом тормозил развитие преподавания оригами в отечественных школах и домах творчества, в то время как во многих странах оригами органично входит в систему воспитания и образования подрастающего поколения, ситуация начала быстро меняться, когда в Москве и Санкт-Петербурге возникли центры оригами и начали появляться первые отечественные книги, посвященные искусству складывания. В достаточно короткие сроки сотни педагогов освоили технику складывания и принципы преподавания оригами, пополнив ими багаж своих методических приемов, используемых при работе с детьми. С 1996 года в России начал выходить журнал «Оригами. Искусство складывания из бумаги», который, знакомил читателей с новинками оригами, стал своеобразным связующим звеном между отечественными и зарубежными оригамистами. В стране стали проводиться выставки, педагогические конференции и олимпиады по оригами.

Новый для отечественной педагогики предмет «Оригами» предполагает не только и не столько знакомство со складыванием конкретных фигурок из бумаги, а использование радостного для ребят урока с целью развития у них целого комплекса навыков. Складывая фигурки из бумаги, ребенок поневоле концентрирует свое внимание на этом процессе. Действуя автоматически, без контроля сознания, заниматься оригами невозможно. Поэтому занятия оригами являются своеобразной психотерапией, способной отвлечь ребенка от его повседневных тревог, позволяют прикоснуться к сферам, лежащим выше плоскостей обыденности. Помимо этого оригами способствует повышению активности как левого, так и правого полушарий мозга, поскольку требует одновременного контроля над движениями обеих рук что, в свою очередь, ведет к позитивному изменению целого ряда показателей.

Психологами из Ростова-на-Дону супругами Екатериной и Юрием Шумаковыми были проведены специальные исследования роли оригами в развитии познавательных и психомоторных особенностей у детей. Работа осуществлялась в опытных и контрольных группах. Уровень интеллекта определялся до и после циклов занятий с помощью методики.

В результате этой работы были сделаны статистически достоверные выводы о том, что оригами:

- повышает навыки мелких и точных движений пальцев как правой, так и левой руки;
- повышает активность правого и левого полушарий мозга;
- повышает интеллектуальные способности;

- активизирует творческое мышление, увеличивает его скорость и гибкость;
- развивает пространственное воображение;
- улучшает глазомер;
- снижает тревожность;
- повышает и стабилизирует на высоком уровне психоэмоциональное состояние.

Таким образом, психотерапевтические эффекты оригами были подтверждены с помощью научных методов. Результаты этих исследований были доложены на II Всероссийской научной конференции «Методы психологии».

Во время занятий оригами, особенно с маленькими детьми, следует стремиться не только научить их работать с бумагой, но развивать у них пространственное воображение, умение читать чертежи, следовать устным инструкциям педагога и удерживать внимание на предмете работы в течение длительного времени. Полезно и даже необходимо также развивать устную речь ребенка, стремиться сделать ее красивой, грамотной, научить ребят свободному общению. На занятиях с применением оригами обязательно нужно не только складывать, но и изучать русские обряды и сказки, петь, играть, сочинять истории знакомиться с персонажами русского фольклора. Фигурки выполненные в техники оригами, дополняют эти знания, иллюстрируют их. Та или иная фигурка может сочетаться с загадкой, стихами, прибауткой. В процессе работы ребята и песенку выучат и фигурку освоят.

Начинать работать можно с трехлетками. Маленькие дети иногда боятся листа бумаги, страшно взять его в руки, сделать с ним что-то. На первых занятиях с трехлетними детьми следует сначала знакомиться со свойствами бумаги как материала. Навыки работы подаются в форме сказки. Например, можно рассказать такую немудреную сказку: «Жил-была бумага. Пошла она погулять и видит — лужа! Подошла поближе и вдруг — бух! — упала в нее. Вот беда! Давайте посмотрим, что с ней случилось, и спасем ее! Кто же придет нам помогать спасать ее? Может быть, заяка?».

Во время рассказа на пол ставится тазик с водой, бумага падает в «лужу». Появляется фигурка зайчика или другого сказочного персонажа и вместе с ним ребята «спасают» бумагу — вытаскивают ее, мокрыую, вешают сушить...

Нередко маленькие дети не умеют правильно формировать линию сгиба — прищлепывают, а не разглаживают складку. Оказывается, таким простым и очевидным для взрослого приемам тоже надо учиться! В трехлетнем возрасте даже точно соединить два противоположных уголка квадрата бывает непросто. Поэтому следует начинать занятия с самых простых действий. От полученной фигурки ребенку должно быть радостно! Именно тогда у него возникает желание заниматься дальше, продолжать занятия дома. Чистота метода не должна заслонять цель. Ребенок должен получать радость от занятий, радость от того, что у него все получилось. Поэтому сложенные фигурки можно красить, украшать, оживлять любыми средствами! После раскрашивания каждая фигурка приобретает свой собственный неповторимый характер, даже если нарисованы только глаза и нос. Фигурка оживает. На занятиях дети начинают играть со своими раскрашенными изделиями. Начинаются диалоги фигурок: «Здравствуй! Давай дружить! Что мы будем

делать?» Ребята, проговаривая эти реплики, вступают в языковое общение друг с другом и со своими работами.

Как использовать сложенные в процессе работы фигурки? Что с ними делать дальше? Практика показывает, что при работе с малышами самой эффективной формой оформления полученных результатов является составление аппликаций. Слово «аппликация» в русском языке является калькой с латинского — прикладывать. Этим термином называются работы, составленные из кусочков самых разных материалов — бумаги, кожи, ткани. Отдельные детали композиции наклеиваются, нашиваются или прикрепляются каким-либо другим способом на картон, большой лист бумаги, фанеру, обтянутую тканью, или любой другой фон. Аппликация в технике оригами доступна даже самым маленьким детям. В детских садах и школах, где уже преподается оригами, именно такие работы очень любят выполнять дети и делают это с радостью и энтузиазмом. Им нравятся и веселые цвета бумаги, и объемность получающихся фигурок, и относительная простота изготовления достаточно сложных образов, и, наконец, коллективное участие в создании красоты.

По своему содержанию аппликация делится на предметную, сюжетную и орнаментную. При работе с малышами полезно применять орнаментную аппликацию. Она позволяет освоить любопытный прием работы — составление достаточно сложных моделей и фигурок из совсем простых элементов. Маленьким детям трудно складывать сложные изделия. Однако даже с помощью двух-трех простейших складок квадраты бумаги можно превратить в элементы своеобразной мозаики, из которых составляются любопытные композиции. Например, можно сделать фигурку мыши, состоящую всего лишь из нескольких треугольничков — тело, мордочка, уши и лапки.

Однако наиболее успешно применение оригами позволяет выполнять предметную и сюжетную аппликации. Самая простая из них — предметная аппликация. В этом случае фон и нарисованные на нем предметы и фигуры подчеркивают значимость сложенного объекта, помещают его в соответствующую сказочно-игровую среду. Грибы на фоне лесной травы или старого пня. Домики, стоящие вдоль нарисованной улицы. Ракета, летящая среди звезд и планет... Такие простейшие работы доступны самым маленьким ученикам. Сюжетная аппликация сводится к размещению нескольких разных объектов, связанных вместе общей темой или историей. Перед тем, как приступить к такой работе, следует продумать что, где, как и за чем будет расположено. Таким образом работа над сюжетными аппликациями в технике оригами позволяет развивать у детей чувство соразмерности и композиции. Сначала обсудите со своими учениками тему аппликации. На предварительно подготовленный фон ребята накладывают самостоятельно сложенные фигурки (учитывайте при этом запас знаний и возможности своих детей); изделия можно передвигать, сравнивать их друг с другом, накладывать одно на другое, выбирая оптимальное положение. Такая практика способствует быстрому усвоению правил композиции.

Обычно работа над многофигурной коллективной аппликацией выполняется следующим образом:

1. Выбор сюжета.

2. Выбор фигурок.
3. Выбор размера фигурок.
4. Выбор размера и цвета фона.
5. Подбор бумаги для работы.
6. Складывание фигурок.
7. Раскрашивание фона.
8. Расположение и наклеивание фигурок.
8. Окантовка работы.

Следующий, еще более сложный шаг – выполнение объемных композиций, похожих на оформленную художником сцену спектакля. Для подобных работ обычно используют большие пустые коробки из-под промышленных или кондитерских товаров. Выход в пространство из плоскости позволяет еще активнее развивать композиционные навыки ребят, однако такие работы обязательно требуют участия взрослого педагога. Выполнять их самостоятельно малышам еще рано.

Моя первая и самая главная задача как педагога заключалась в том, чтобы заинтересовать детей и вызвать у них желание самим делать чудесные игрушки. Для этого я делала и дарила детям подарки, выполненные в технике оригами. Сколько было радости и восторгов! Но сам процесс изготовления вещей интересовал пока, к сожалению, лишь некоторых малышей.

Долгожданный вопрос: «А как это?» и просьбы всех детей научить их делать игрушки я услышала лишь после очередного занятия, в конце которого домовенок Кузя поблагодарил за помощь и подарил бумажные поделки. На этот раз это были кораблики, которые дети могли пускать в лужах по дороге домой. Домовенок Кузя сказал, что сделал их сам, и спросил ребят, умеют ли они делать такие же. Дети были поражены, когда поняли, что секрет им неизвестен. Не теряя времени даром, боясь упустить подходящий момент, я схватила огромный лист ватмана и прямо на глазах у детей свернула из него гигантский кораблик. В него можно было посадить большие игрушки! Тут уж интерес к складыванию возник у всех. Дети подходили к столу, брали квадратики и пытались их сгибать.

И я решила — пора! Мы начали постигать оригамскую грамоту. Индивидуально или в группах (не более 5 человек, чтобы уделить внимание каждому) мы занимались по 5—10 минут ежедневно. Я считаю, что первые занятия стоит посвятить свободным действиям с бумагой, чтобы дать ребенку возможность познакомиться с ее свойствами. Бумагу лучше брать небольшого формата. Она должна легко сгибаться и не ломаться на сгибах.

Сначала я отработывала точность движений, ведь от совпадения сторон и углов зависит внешний вид фигурки. Занятия проходили живо и эмоционально, в игровой форме. Я многократно показывала каждый прием в разных ситуациях, объясняя его словами. Малышам необходимы поощрение и поддержка, и на первых порах я даже сама намечала некоторые сгибы. Вместе с умениями у детей появлялась уверенность в себе, в своих силах и желание работать дальше. Приобретенные знания мы закрепляли в играх на других занятиях.

Только после этого мы приступили к изготовлению простейших игрушек. Важное место занимали игровые приемы, художественное слово, советы, вопросы. Я не добивалась одновременного окончания работы всеми детьми.

Справившиеся с заданием шли играть или танцевать с игрушкой, сделанной своими руками. Сделанные малышами работы только хвалила, а во второй половине дня к приходу родителей оформлялась выставка детских работ. Готовые игрушки дети забирали с собой.

Совместными усилиями (я в детском саду, а родители — дома) мы сумели помочь нашим малышам войти в чудесный мир оригами. Дети стали более внимательными, усидчивыми, занимаются с интересом, сами пытаются что-то изобрести, придумать. Этого было очень нелегко достичь, но ведь получилось!»

А вот что пишет об использовании фольклора на занятиях оригами педагог из Санкт-Петербурга Людмила Лежнева: «Оригами — искусство складывания из бумаги, а фольклор — искусство слова, хотя в его произведениях есть элементы театрального и хореографического искусств. Связаны ли они, и если да, то как эту связь использовать в обучении детей дошкольного возраста?

Маленькому ребенку, чтобы ориентироваться в этом мире, нужно многому научиться. Взрослые люди помогают ему в этом. Матери и няньки, стремясь удовлетворить потребность ребенка в слове, пели ему над колыбелью песни-нежности:

Еще серые коты  
Из-за моря шли,  
Из-за моря шли,  
Много сна нанесли  
Все по зыбочкам трясли.

Ребенок подрастал, и ему пели песни-пестушки и потешки. Например, машут кистями рук ребенка и скороговоркой произносят пестушку:

Уточки, уточки  
Плавали, плавали,  
Полетели, полетели,  
На головушку сели.

Эти песенки переходят в прибаутку, песенку-сказку, в которой действия очень быстро сменяют друг друга:

Тили, тили, тили, бом!  
Загорелся кошкин дом.  
Кошка выскочила,  
Глаза выпучила,  
Бежит курица с ведром,  
Заливает кошкин дом.  
А собачка только лает,  
Ничего не помогает.

На мир животных в таких песенках переносятся человеческие отношения — кто-то сразу приходит на помощь, а кто-то остается в стороне. Постепенно на основе таких песенок дети учатся сопереживать, общаться друг с другом, помогать в беде. В обучении такого рода помогают и игры. Одни развивают силу, ловкость, выносливость, другие — фантазию, воображение. Игры помогают ребенку научиться преодолевать неудачи. Сказка же помогает ребенку научиться противостоять злу, творить и верить в чудеса."

Оригами — волшебство, чудо и, конечно, игра. Из обычного листа бумаги можно сотворить целый мир! Фигурки довольно условные, что дает возможность ребенку додумать и дофантазировать их. Русские куклы тоже были несколько условны, даже почти безлики. Это позволяло ребенку додумать самому, что в данный момент кукла делает — плачет, смеется или, быть может, сердится?

Фигурка, сложенная из листа бумаги, оживает в руках ребенка. Он нередко отождествляет себя с игрушечным персонажем, пытается представить себя домиком, лисичкой. Он разговаривает со своей игрушкой, рассказывает что-то о ней. Так рождается сказка. Ребенок учится не только складывать, но и сочинять. В волшебном мире словотворчества и соединяются искусство складывания и искусство слова.

Занятия оригами с детьми дошкольного возраста будут еще интереснее, если на них использовать произведения русского фольклора. Например, сложив вместе с малышами бумажного котенка, я говорю детям, что он не может уснуть. Как ему помочь?

Можно спеть ему колыбельную песенку. На занятии мы научимся и фигурку складывать, и песенку выучим. А еще можно рассказать котенку докучную сказку, сказку без конца:

Жил-был царь, у царя был двор,  
На дворе был кол, на колу мочало,  
Не сказать ли с начала?

Котенку надоедает слушать такую сказку, и он начинает громко мяукать. Теперь детям предлагается сочинить свои докучные сказки для котенка. Например, Арина (5 лет) предлагает:

Жила-была мышка, захотела она поесть,  
Заглянула в холодильник,  
А там лежит мочало!  
Не начать ли сначала?

Перед тем, как складывать оригамскую фигурку, можно рассказать детям сказку, где фигурирует эта игрушка, или персонаж, или какое-то волшебное средство, которое необходимо главному герою. Например: «Король бумажной страны Бумакий Первый потерял свою корону! Теперь без нее он не может открыть бал-маскарад! Бал отменят, если мы не поможем королю и не сложим ему новую корону!»

При рассказывании таких сказок можно использовать целый настольный театр, выполненный в технике оригами. Когда дети научатся делать побольше разных фигурок, они сами начнут создавать такой театр и разыгрывать небольшие спектакли.

Соединяя искусство слова и искусство складывания, я обучаю детей сочинять, творить. Это развивает их воображение и духовно обогащает каждого ребенка.

Н.Гоголь писал "Едва ли есть высшее из наслаждений, как наслаждение творить".